

# Amour(s)

## SPECTACLE DE NOUVEAU CIRQUE



### SOMMAIRE

1. LA CIE EZEC LE FLOC'H  
- EN COULISSE  
- SUR SCENE
2. LE SPECTACLE AMOUR(S)
3. LA FICHE TECHNIQUE

CIE EZEC LE FLOC'H

# 1. LA CIE EZEC LE FLOC'H

## EN COULISSE

Basée sur Bayonne depuis plus de 20 ans, la compagnie Ezec Le Floc'h est une troupe de nouveau cirque a été créée par l'artiste Ezec Le Floc'h.



### - EZEC LE FLOC'H - Producteur & Metteur en scène,

Diplômé de l'école supérieure des arts du cirque de Chalons en Champagne en 1994, il est metteur en scène de spectacles de cirque contemporain. Il fait ses premiers pas avec Philippe Goudard et Jérôme Thomas.

En 1996, il crée la Cie Ezec Le Floc'h et son solo de Jonglerie aux bilboquets "UN" avec lequel il tourne dans le monde entier (plus de 40 pays). Grâce à sa compagnie et les personnes qui l'accompagnent, il produit et diffuse ses propres créations, une quinzaine de pièces. Il participe aussi à la mise en scène de spectacles d'autres compagnies. Il s'oriente vers la formation d'acteurs pour des improvisateurs et met en place fin 2012 une troupe d'improvisation multi-talents sur le thème général : «L'éthique». Aujourd'hui, il suit une dizaine de projets divers tant dans le domaine du cirque que du théâtre, la danse et la musique. Ses créations sont diffusées dans les théâtres, les festivals, les arts de la rue...



*Dorothée Laurent*

### *Costumière*

Après une carrière de danseuse, Dorothée reste dans l'univers du spectacle et met à profit ses talents créatifs pour confectionner les costumes de différentes compagnies, dont la Cie Ezec Le Floc'h.



*Jean-Pierre Legout*

### *Eclairagiste & Régisseur*

Musicien de formation, il découvre l'éclairage en théâtre dans le cadre de ses études. Depuis une vingtaine d'années, il sillonne la France et le Monde pour accompagner des projets de cirque, de danse ou de théâtre.



*Pierrick Hervé*

### *Ingénieur & Roboticien*

Invente tous les jours des machines sérieuses... Il aime, à son temps perdu, inventer des machines de spectacle.



*Eymerick Hervé*

### *« Le geek »*

Passionné de son, de lumières et de robots, il met ses talents de programmeur informatique au service du spectacle vivant. Ce qu'il fait ? Seuls les moins de 20 ans comprennent.

CONTACT CIE EZEC LE FLOC'H : +33(0) 71.59.97.85 | ezec@free.fr | ezec.fr

# 1. LA CIE EZEC LE FLOC'H

## SUR SCENE



### - CHRISTELLE DUBOIS -

**Equilibriste et Contortionniste**, Christelle développe un travail à mi-chemin entre le cirque et la danse. Au travers de sa gestuelle inspirée de la langue des signes, elle crée un véritable langage fait de pieds et de mains. L'univers intimiste et visuel ainsi créé donne le sentiment d'une danse à l'envers dans laquelle le public ne sait plus où donner de la tête... et ses partenaires de scène non plus. Passée par l'école de cirque d'Amiens puis le Lido, le Centre régional des arts du cirque de Lomme, elle façonne son corps et développe sa propres gestuelle.

### - JEREMY BELHADJ -

**Comédien & Improvisateur** depuis 10 ans, il débute dans une équipe universitaire à Bordeaux avec laquelle il remporte deux ans de suite les Rencontres d'Improvisation Nationales de Grenoble. Il co-fonde par la suite la première ligue d'improvisation du Pays Basque. Auteur et metteur en scène de sketches récompensés dans des festivals d'humour, il continue à se former, notamment au clown par Ezec Le Floc'h, avec qui il co-crée La Troupe Ethique.

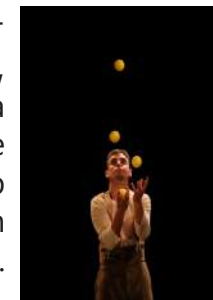


### - JOANA OLASAGASTI -

**Danseuse de contemporain et de cabaret**, Elle s'est formée à Barcelone au sein de l'école Varium d'Anna Sanchez. Elle enchaîne les projets mêlant danse, théâtre, cirque et performance. Elle découvre alors la danse inclusive (pratique dansante pour tous pouvant intégrer des personnes handicapées). Elle parle le basque, le français, l'espagnol, le catalan et l'anglais. Sa curiosité pour l'être humain et les différentes cultures lui donne envie de créer des projets pluridisciplinaires et intergénérationnels. Elle collabore avec les Cies Malnascuts, Willi Dorner, Oriol Escurcell à Barcelone et Zarena Zarelako (Pays basque).

### - BASTIEN DUGAS - Jongleur,

Formé de deux bras et de deux jambes, le tout joint par un corps surplombé d'une tête. Cet ensemble a pris vie à la découverte de la jonglerie dans son aspect corporel. Il a fait ses armes « devant public », essentiellement dans la troupe de l'école de cirque Imhotep, puis à l'école de cirque Eclair pour la partie jeu de scène/clown. Influencé par beaucoup de belles rencontres au cours de stages ou lors de conventions de jonglage : Steven Ragatz, Stephan Sing, Maksim Komaro, Gomi...pour ne citer qu'eux. Aujourd'hui : jongleur et comédien dans la Cie Entr'act, la Cie Idéosphère. Également professeur, encadrant les élèves de la formation professionnelle du cirque de Bordeaux.



## 2. LE SPECTACLE *Amour(s)*

30 MIN À 1H15 - VERSION ADAPTABLE | TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

**Ezec Le Floc'h** explore

« l'amour » sous toutes ses formes, jonglant sur la complexité des sentiments.

Ce mot si évocateur de plein et de vide, galvaudé, abîmé, perd trop souvent son sens premier. Amours divers, amour universel, un peu d'amour amoureux, amour(s) en réponse à la folie des hommes et du monde alentour.

**Une danseuse, une équilibriste, un jongleur et un comédien** nous parlent d'Amour(s). Ils explorent ce sentiment d'aimer tout simplement. Chacune de leurs réactions est guidée par cette émotion simple et universelle.



Des moments de grâce, de partage. Le public reçoit une déclaration d'amour, une mariée préfère se tenir sur les mains, une balle se glisse entre deux corps sensuels, deux deviennent quatre...  
C'est un alignement de tableaux étranges et touchants...

Et drôles aussi..

**Lorsque la robotique se met au service de l'artistique...**

Actuellement des «flights-cases» mobiles servent la scénographie d'*Amour(s)*. Un projet de robotisation de ces «flight-cases» est en cours. L'idée étant de dématérialiser l'ensemble des déplacements sur scène.

RETROUVEZ PHOTOS & VIDEOS ➔ <http://ezec.fr/amour-s.html>

La cie prévoit une **adaptation pédagogique du spectacle**, retrouvez le dossier pédagogique ➔ <http://ezec.fr/pro-amour-s.html>

**CONTACT CIE EZEC LE FLOC'H : +33(0) 71.59.97.85 | [ezec@free.fr](mailto:ezec@free.fr) | [ezec.fr](http://ezec.fr)**

# 3. FICHE TECHNIQUE (PROVISOIRE)

## SALLE EQUIPEE

Pour une version en extérieure ou en plein feu, merci de nous contacter.

### SCENE

- Dimensions minimales : hauteur sous cintres : 5 m / Profondeur : 6 m / Ouverture mur à mur: 8 m / Cadre de scène : 6 m
- Plateau en bois plat, lisse et dur (avec coulisses), pente maximale acceptée : 1 %
- Pendrillonage à l'Italienne (voir plan)
- Accès à la scène par la face (escalier si scène surélevée)

En cas de configuration différente, merci de nous contacter.

### LUMIERE

Une pré-implantation lumière est préférable avant notre arrivée sur le lieu de représentation. Pour ce, merci de nous communiquer votre fiche technique, ainsi qu'une liste détaillée du matériel disponible (lumière, son, machinerie), afin que nous puissions établir une configuration adaptée au lieu.

#### Projecteurs et matériels :

- 27 PC 1000w
- 4 PAR 64 CP61
- 4 découpes 614SX (ou équivalent) avec iris
- 4 BT 250w
- 2 platines
- 2 pieds (hauteur 2m)
- 4 volets pour PC 1000w (à défaut, du gaffer alu)
- 1 jeu d'orgue à mémoires
- 18 gradateurs (dont 2 de 3kw)

### SON

La diffusion se fait à partir d'un ordinateur que nous fournissons. Prévoir une sonorisation en façade adaptée à la salle, ainsi qu'une paire de retours pour le plateau, le tout contrôlable depuis une console de mixage. En cas de régies lumière et son séparées, prévoir un intercom avec 2 postes minimum.

### LOGES

- Individuelle, fermant à clé, à moins de 20 mètres de la scène, avec : table, miroir, lampe, 5 chaises, 5 serviettes, savon, table et fer à repasser.
- Eau potable et en-cas (végétariens) pour 6 personnes par représentation.
- 2 tapis ou moquettes de 1 X 2 m minimum (pour échauffement)

**Les loges doivent être prêtes avant l'arrivée de la Cie.**

### EQUIPE & PLANNING

Notre équipe est constituée de 4 artistes, le metteur en scène et 1 technicien.

Le matériel est contenu dans une malle (L 140cm x l 55cm x h 140cm / 100Kg / sur roulettes).

#### J-1 Arrivée

Si l'équipe n'arrive pas en camion, prévoir un véhicule adapté au transport de 6 personnes, de leurs affaires personnelles et de la malle.

#### Jour J (Si représentation à 20h30)

- Service du matin : réglages et installation son ;
- Service de l'après-midi : fin des réglages, conduite lumière, balance son, finitions et nettoyage du plateau ;
- 19h00 : prise du plateau par les artistes ;
- 20h30 : spectacle (durée 75mn) ;
- Prévoir 2 heures de démontage ;

Ce planning peut varier en fonction des horaires de représentation, de l'adaptation technique et de la faisabilité ou non d'une pré-implantation lumière.

### CONTACT TECHNIQUE

Jean-Pierre Legout

+33(0)6.03.52.49.80

jplegout@orange.fr