

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.



Spectacle Tout public avec une version jeune public à partir de 5 ans.
Durée : 30 à 75 minutes.

Mise en scène d'Ezec Le Floc'h

Production : Cie Ezec Le Floc'h, Mère Deny's Family et Adh-Ethic.

Co-production : Asso Scène aux champs, Commune d'Ixassou, Ecole de Cirque de Bordeaux, Imhotep-Cirque, Le 7bis.

Contact : Cie Ezec le Floc'h
7bis rue Neuve - 64100 Bayonne
00 33 (0)6 03 042 082
ezec@free.fr - www.ezec.fr

Plan de travail

1 - Présentation des artistes

2 - Présentation du spectacle

3 - Le cirque

3.1 - Histoire du cirque;

3.2 - Les arts du cirque aujourd'hui;

4- L'amour

4.1 - Définition de l'amour;

4.2 - Amour et religion;

4.3 - Amour et biologie

4.4 - Bibliographie.

5 - Pistes pédagogiques



Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

1 - Présentation des artistes



Ezec Le Floc'h / Bayonne

Metteur en scène de spectacles de cirque contemporain.

En 1996, il crée la Cie Ezec Le Floc'h et son solo de Jonglerie aux bilboquets "UN". Cette discipline originale, lui permet de jouer dans plus de 40 pays et pendant 25 ans. Grâce sa compagnie et les personnes qui l'accompagnent, il produit ses propres créations, une douzaine de pièces. Ses créations sont diffusées dans les théâtres, festivals, arts de la rue...



Jérémy Belhadj, comédien / Bayonne

Comédien et Improvisateur depuis 10 ans, il débute dans une équipe universitaire à Bordeaux avec laquelle il remporte deux ans de suite les Rencontres d'Improvisation Nationales de Grenoble. Il cofonde ensuite la première ligue d'improvisation du Pays Basque. Auteur et metteur en scène de sketches récompensés dans des festivals d'humour, il continue à se former au clown avec Ezec Le Floc'h avec qui il crée La Troupe Ethique.



Christelle Dubois, équilibriste / Bordeaux

Équilibriste, Christelle développe un travail à mi-chemin entre le cirque et la danse. Inspirée de la langue des signes, elle crée un véritable langage fait de pieds et de mains. L'univers intimiste et visuel ainsi créé donne le sentiment d'une danse à l'envers dans laquelle le public ne sait plus où donner de la tête... Formée à l'école de cirque d'Amiens puis le Lido, les arts du cirque de Lomme. Elle collabore avec les Cies Belle Trame, Buren Cirque, Le Quatrième Corollaire...



Joana Olasagasti, danseuse / Pays basque

Danseuse de contemporain et cabaret. Elle s'est formée à Barcelone à l'école Varium d'Anna Sanchez. Elle enchaîne les projets mêlant danse, théâtre, cirque et performance. Elle découvre alors la danse inclusive (pratique dansante pour tous pouvant intégrer des personnes handicapées). Elle parle basque, français, espagnol, catalan et anglais. Elle collabore avec les Cies Malnascuts, Willi Dorner, Oriol Escurcell à Barcelone et Zarena Zarelako (Pays basque).



Bastien Dugas – jongleur, manipulateur d'objets / Bordeaux

Jongleur et manipulateur, il a fait ses armes « devant public », essentiellement dans la troupe d'Imhotep-Cirque, puis à l'école de cirque Eclair pour la partie jeu de scène/clown. Inspiré par beaucoup de belles rencontres au cours de stages ou dans des conventions de jonglage : Steven Ragatz, Stephan Sing, Maksim Komaro, Gomi...pour ne citer qu'eux. Jongleur et comédien dans la Cie Entr'act, la Cie Idéosphère. Professeur sur la formation professionnelle du cirque de Bordeaux.

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

2 - Présentation du spectacle

Le metteur en scène Ezeq Le Floc'h explore « l'amour » sous toutes ses formes, jonglant sur les relations amoureuses et la complexité des sentiments jusqu'aux extrêmes. Ce mot si évocateur de plein et de vide, galvaudé, abîmé, perd trop souvent son sens premier.

Une danseuse, une équilibriste, un jongleur et un comédien nous parlent d'Amour(s). Ils explorent ce sentiment d'aimer tout simplement. Chacune de leurs réactions est guidée par cette émotion simple et universelle. Amours divers, amour universel, un peu d'amour amoureux, amour(s) en réponse à la folie des hommes et du monde alentour.

Des moments de grâce, de partage. Le public reçoit une déclaration d'amour en 8 langues, une mariée préfère se tenir sur les mains, une balle se glisse entre deux corps sensuels, deux deviennent quatre...

C'est un alignement de tableaux étranges et touchants...

Et drôles aussi... parfois.

Déroulé du spectacle

Une malle, quatre étonnés sortant de leurs nids. Venus de nulle part, ces personnages observateurs et curieux, explorent les différentes formes d'amour dans diverses saynètes :

La danse de lumières

Habillage jonglé

Les rencontres

L'indifférence

La sensualité

Quand je t'aime

L'amour vache

La colère

Chorégraphie

Les mariés

Poème

La cuisine

La déclaration d'amour



Les personnages sont interprétés par des artistes venant de disciplines différentes mais si délicates. Une danseuse, un comédien, une acrobate et un manipulateur d'objets. Des être sensibles et curieux, aux langages différents. Autant de points d'interrogations sur l'amour...

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

3 - Le cirque

3.1 Histoire du cirque

Tout commence 5000 ans avant J.C., en Chine, berceau de l'acrobatie, puis viennent les contorsionnistes hindous, les équilibristes japonais sur bambous, et, vers 2000 avant J.C., les jongleurs à trois balles de Basse-Egypte. En Grèce, acrobates, montreurs d'animaux et personnages grotesques se produisent sur l'agora. A Rome, civilisation du spectacle, les " ludi ", jeux du cirque se déroulent dans les amphithéâtres et font précéder les combats de gladiateurs et courses de chars de démonstrations athlétiques, jongleurs, écuyers, équilibristes, dompteurs d'animaux et faiseurs de tours. Le mot " cirque " disparaît du vocabulaire, avec la chute de l'empire romain, jusqu'au 18ème siècle. Dans l'Europe médiévale, ces artistes sont condamnés à l'itinérance et participent à des fêtes populaires et profanes, aux foires marchandes où ils prennent le nom de " banquistes " ou « saltimbanques ". Leur habileté est parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...



LA NAISSANCE DU CIRQUE MODERNE AU 18ème SIECLE

Afin d'occuper les militaires après la guerre, un sergent-major Anglais nommé Philip ASTLEY choisit alors la piste circulaire pour créer des spectacles de voltige à cheval. Il ajoute au programme des saltimbanques. Le cercle et la variété des numéros deviennent les codes originels du cirque traditionnel.

Au début du 19ème siècle, des écoles et monuments sont édifiés (Cirque d'hiver à Paris, par exemple). Paris devient la capitale mondiale du cirque. Plus de cinq cents troupes parcourent l'hexagone. Elles sont souvent de type familial et travaillent sous chapiteaux ou dans les cirques stables.

Au début du 20ème siècle, le cirque, engourdi par la tradition s'enlise. Les circassiens investissent les scènes de music-hall et des cabarets.



LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Dans les années 1960 le public est de plus en plus concerné par les droits des animaux et intéressé par des formes différentes de divertissement. Le nouveau cirque se développe alors.

Dans les années 80, l'école du Centre National des Arts du Cirque est créé par le ministère de la culture française pour permettre à des jeunes qui ne sont pas issus de familles de cirque de se former à cet art. La formation est encadrée par des anciens du cirque et des sportifs de hauts niveaux. Plusieurs écoles de ce type se forment dans le

monde et une multitude de petites écoles amateur.

Lors du Festival d'Avignon de 1995 et pour la première fois dans l'histoire du festival, un spectacle de cirque est présenté : Le Cri du Caméléon, spectacle de la septième promotion du CNAC en France. Cet événement représente une charnière importante puisqu'il offrira une meilleure reconnaissance du cirque en tant qu'art et officialisera cette nouvelle forme.

Cette émancipation fait que nous passons du "cirque" aux "arts du cirque". L'échange fécond avec les autres arts est également une caractéristique du cirque contemporain. La danse, le théâtre, la musique, la vidéo, voire l'architecture ou les arts plastiques ont en effet beaucoup influencé les arts du cirque ces dernières décennies. Les spectacles de cirque contemporain sont présentés très souvent dans des salles de spectacle, plutôt que sous chapiteau.

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

3.2 Le cirque

Cette pratique physique et artistique populaire repose sur des valeurs éducatives positives :

- . Le travail, la rigueur, la répétition ;
- . Le lien entre le travail individuel et le travail collectif, la solidarité ;
- . Une réelle réflexion sur la sécurité ;
- . La maîtrise du risque, du danger ;
- . Le développement conjoint du potentiel moteur, affectif et cognitif ;
- . L'apprentissage de la rencontre, de l'inter culturalité ;
- . L'éducation à l'initiative, à la prise de décision et aux responsabilités ;
- . La créativité dans sa version artistique et sociale;
- . La gestion de l'échec et de la réussite;
- . L'écriture, la mise en scène, la représentation ;
- . La mise en jeu du corps dans des dimensions plastique, dramaturgique, symbolique et imaginaire ;
- . Le rapport à l'espace (lieux d'entraînement et de représentation) et le rapport au temps (il y a un avant, un pendant, et un après le spectacle) ;



3.3 Bibliographie :

Jeunesse :

- L'imagerie du cirque / Editions Fleurus
- Cirque et compagnies / Pascal Jacob. - Actes Sud junior ; Hors les murs, 2009.
- Le cirque / Gallimard jeunesse

Pour les plus grands :

- Le cirque, voyage vers les étoiles de Pascal Jacob. Geo Solar.
- La grande parade du cirque de Pascal Jacob. Découverte Gallimard.
- Arts du cirque : esthétiques et évaluation / Julien Rosemberg. - l'Harmattan.
- L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998 / l'Harmattan.
- Trente ans : Festival mondial du cirque de demain / Magellan & Cie.
- Panorama contemporain des arts du cirque / Hors les murs, 2010.

Films :

- Le Cirque - Charlie Chaplin;
- Les dvd du Cirque du Soleil;
- Parades de Jacques Tati.

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.



4 - L'Amour

Extrait des articles trouvés sur : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Amour>

4.1 Définition de l'amour :

Le mot français « amour », recouvre une large variété de significations distincts. Ainsi, le français utilise le même verbe pour exprimer ce que d'autres langues expriment par des verbes différents : « *j'aime* ma femme » et « *j'aime* les sucreries » par exemple (alors qu'en anglais, on dira respectivement « *to love* » et « *to like* » et, en espagnol, « *querer* » ou « *amar* » et « *gustar* »). L'amour désigne un fort attachement affectif à quelqu'un ou à quelque chose. S'il renvoie souvent, dans l'usage courant, aux relations humaines, et plus précisément à ce qu'une personne ressent pour une autre, l'amour peut néanmoins aussi être « impersonnel » : il est en effet possible de dire qu'une personne éprouve de l'amour pour un pays, pour la nature, ou encore pour un principe ou un idéal, si elle lui accorde une grande valeur et qu'elle s'y sent très attachée. De même, on peut ressentir de l'amour pour un objet matériel, un animal ou une activité, si l'on entretient des liens affectifs forts ou étroits avec.

Il peut cependant se présenter sous différentes formes et à des degrés d'intensité divers, de la simple tendresse (quand on dit « aimer » les enfants, par exemple) au désir le plus ardent (chez les amants passionnés par exemple). Ainsi, l'amour entre les membres d'une même famille n'est pas le même qu'entre des amis ou au sein d'un couple d'amoureux.

Outre les différences culturelles dans les pratiques liées à l'amour, les idées et les représentations sur l'amour ont également beaucoup changé selon les époques.

Dans l'Histoire, la philosophie et la religion ont beaucoup médité sur le phénomène amoureux et l'amour en général, source constante d'inspiration pour les arts plastiques, littéraires et musicaux. La psychologie, au siècle dernier, a renouvelé les réflexions sur le sujet. Ces dernières années, des sciences telles que la biologie, la neurologie et les neurosciences, mais aussi la zoologie et l'anthropologie, ont amélioré notre compréhension de la nature et de la fonction de l'amour.

Le terme *amour* recouvre quatre sentiments distincts de la Grèce antique : La *philia* se rapproche de l'amitié telle qu'on l'entend aujourd'hui. L'*éros* désigne le désir. L'*agapè* est l'amour du prochain, une relation univoque que l'on rapprocherait aujourd'hui de l'altruisme.

La *storgè* décrit l'amour familial, comme l'amour, l'affection d'un parent pour son enfant.

La famille est un lieu riche en relations amoureuses : amour conjugal, amour maternel, et de manière plus générale, parental, amour filial, fratrie. L'importance de l'affection des membres d'une même famille entre eux est illustrée par l'émotion vécue dans les grands événements tels qu'une naissance, un mariage, un succès, une épreuve, un accident, un décès.

L'homosexualité est un comportement attesté depuis la plus haute Antiquité et fort bien documenté. D'un point de vue psychologique, l'amour entre homosexuels ne diffère pas significativement de l'amour hétérosexuel.

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

Internet a modifié quelque peu les relations amoureuses dans le monde en facilitant les contacts à distance. De nombreux couples issus de continents différents se sont formés grâce à ce nouveau média.

Le choix d'un amoureux résulte en fin de compte d'un équilibre subtil entre l'attraction consciente ou culturelle (goûts ou passions communs, niveau de langage, richesse, comportement social, etc.) et l'attraction inconsciente ou naturelle (physique, odeur, sentiment de sécurité, etc.) Il est naturel d'exprimer métaphysiquement ses envies, désirs et besoins. L'art poétique et le roman sont, avec la chanson, quelques-uns des moyens de prédilection de l'expression verbale de l'amour. À travers les âges, la littérature a reflété des tendances de l'amour, des divinités mythologiques à l'amour réaliste de notre époque.

4.2 Amour et religion :

Dans le judaïsme : Une des principales lois du judaïsme dicte d'aimer l'Éternel. Le judaïsme distingue trois types d'amour : physique, charitable et spirituel. Selon la conférencière Gila Manolson, l'amour dans le judaïsme est avant tout spirituel (le partage des valeurs et la bonté à déceler chez les autres est ce qui importe le plus). C'est également un amour qui se démontre par des actes, ainsi que l'écrit Jill Murray : « L'amour est un comportement. »

Dans le christianisme : La révélation chrétienne tient en ceci : « Dieu est Amour » et rien d'autre. Le christianisme se différencie d'autres religions par l'abandon des lois et règles : seul le commandement de l'amour est sacré, est volonté de Dieu. Tout le reste est rendu relatif à ce seul commandement. L'amour dont parle le christianisme se nomme parfois charité (du latin *caritas*). Lanza del Vasto précise : « La Charité est un amour conscient partant de la connaissance de soi et de la reconnaissance de soi en autrui.

Dans l'islam : L'islam est la religion de la « rah mah », qu'on rendrait par charité, amour, clémence, bienveillance et générosité. C'est cette « rah mah » qui fonde l'éthique islamique ». D'après Anas Ibn Malik, le Prophète a dit : « Aucun de vous ne sera croyant jusqu'à ce qu'il aime pour son frère ce qu'il aime pour lui-même ». ce hadith montre clairement que chaque musulman doit aimer pour les autres ce qu'il aime pour sa propre personne, ceci formera une société pleine de confiance, entraide, amour et solidarité, et écartera le ressentiment, l'inimitié et la jalousie.

Dans le bouddhisme : Dans les bouddhismes, l'Amour est l'une des quatre qualités d'être que le pratiquant doit développer : l'amour, la compassion, la joie et l'équanimité. Les tibétains définissent l'amour comme un souhait du bonheur de l'autre ; la compassion, comme un souhait de cessation de la souffrance de l'autre ; la joie, comme une participation à son bonheur ; l'équanimité comme le fait d'être attentif de façon semblable à tout être et toute chose sans établir un attachement privilégié. Dans le bouddhisme ancien, selon l'enseignement du Bouddha, cette vision de l'amour n'apparaît pas. Le Bouddha insiste surtout sur le détachement qui conduit à la suppression du « désir » (*Taṇhā*), et donc au bonheur durable (cessation de la souffrance, nirvana). Ce n'est qu'entre les I^{er} et IV^e siècles apr. J.-C. qu'émergera le bouddhisme Mahayana pour lequel l'action de compassion et d'amour envers l'autre prime sur l'ascèse et la méditation.

Dans l'hindouisme : Selon Vivekananda, maître spirituel de l'hindouisme, l'amour de Dieu (*bhakti* en sanskrit) est le véritable amour : « Nous ne pourrions concevoir une jouissance plus haute que l'amour, mais ce mot amour a différentes significations. Il ne signifie pas l'amour égoïste qui est courant dans le monde ; (...) l'amour qui est parfaitement sans égoïsme est le seul amour, et c'est celui de Dieu. Nous passons à travers toutes ces amours différentes, amour des enfants, du père, de la mère, etc.. Nous développons lentement notre faculté d'amour, mais dans la majorité des cas, nous n'apprenons rien, nous nous enchaînons à un stade, à une personne. »

Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

4.3 Amour et biologie :

Les zoologues se sont intéressés à l'avantage concurrentiel, du point de vue de l'espèce, que donne l'amour tel qu'il se manifeste chez les êtres humains. Il apparaîtrait comme nécessaire à la sécurisation du couple durant la période d'extrême vulnérabilité des jeunes, elle-même suivie de la phase de développement de l'intelligence d'un adulte, moments qui, rapportés à leurs équivalents chez les espèces proches, sont extrêmement longs.

Les études animales de l'attachement ont montré que les différents types d'attachement (filial, romantique, fraternel, amical, pour un animal, un habitat, un milieu ou pour un objet) ont des bases neurobiologiques en partie communes. Chez l'humain, l'attachement « romantique » met en jeu globalement les mêmes régions cérébrales, ainsi que certaines structures impliquées dans les récompenses.

Quant à l'amour maternel, chez les animaux, une intervention dans un processus naturel comme l'accouchement perturbe l'attachement de la femelle envers son petit. Ainsi, « des brebis parturientes ayant subi une anesthésie péridurale ne manifestent pas de comportement maternel ».

4.4 Bibliographie :

- "Roméo et Juliette" de Shakespeare.
- "On ne badine pas avec l'amour" d'Alfred de Musset.
- La sagesse du cœur du Dalaï Lama

Jeunesse :

- "Questions d'amour" chez Nathan pour les 5-8 ans, les 8-11 ans et les 11-14 ans
- Collection Mes petites questions (3-5 ans) : "Amour et amitié" chez Milan.
- "Parle-moi d'amour" chez Amatena, dès 3 ans et de 9 à 11 ans.

Films :

- « La belle verte » de Coline Serreau
- "Forrest Gump" de Robert Zemeckis
- "Intouchables" de Olivier Nakache et Éric Toledano
- <http://animationland.fr/un-fabuleux-dessin-anime-sur-la-puissance-de-lempathie/>



Dossier pédagogique du spectacle "Amour(s)"

Spectacle nouveau-cirque.

5- Pistes pédagogiques

Sur le spectacle :

- Représenter au travers de dessins ou représentations diverses les différents tableaux préférés du spectacle puis échanger en discutant: que représentent ils? Comment cela s'inscrit dans l'histoire?
- Enumérer les différents accessoires utilisés durant le spectacle.
- Retrouver les moments qui déclenchent le rire des spectateurs et retrouver comment le personnage en est arrivé là... - Quel est le sujet du spectacle? Que fait l'artiste? Qu'est-ce qui vous marque dans ce spectacle?

Sur le cirque :

- Qu'est ce que le cirque traditionnel pour vous? Qui en a déjà vu? Quelles différences entre un spectacle de cirque traditionnel et contemporain? Quelles sont les techniques des arts du cirque utilisées dans le spectacle?
- Faire une recherche sur le cirque au travers de l'art. Picasso, Chagal, Renoir, Degas ...

Sur l'amour :

- Conduire les élèves à faire des recherches sur :
 - Quelle définition donner à l'amour;
 - Les différentes forme d'amours;
- Choisir un geste qui exprime de l'amour et le donner à un camarade
- Faire une recherche sur l'amour au travers des arts plastiques, ...

