

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît Merci » (*Pitchoun'Ethik*)

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans



Spectacle jeune public à partir de 3 ans.

Durée : 55 minutes.

Une création de la Cie Ezec Le Floch 'h

Mis en scène par Ezec Le Floch

Interprété par Jérémy Belhadj et Joana Olasagasti ou Coline Mercier

Production : Mère Deny's Family

Contact :

Jérémy Belhadj, Comédien et Directeur Artistique

00 33 (0)6 70 83 51 57 - jeremy@ezec.fr

www.ezec.fr

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans



Sommaire :

1. Présentation des artistes : Ezec Le Floc'h, Joana Olasagasti, Coline Mercier et Jérémy Belhadj	3
1.1. Ezec Le Floc'h, metteur en scène.	3
1.2. Joana Olasagasti, comédienne.	3
1.3. Jérémy Belhadj, comédien	4
1.4. Coline Mercier, clown acrobate.....	4
2. Le Spectacle « S'il te plaît, Merci ! » :	5
2.1. Synopsis.....	5
2.2. Les Personnages.....	6
3. Historique de l'art clownesque (source : Giovanni Fusetti)	8
3.1. Les Origines.....	8
3.2. Le duo clownesque : Clown Blanc et Auguste	8
3.3. Age d'or et déclin	9
3.4. Le clown se réinvente.....	9
4. Les compétences et facultés de l'art clownesque.....	10
5. Bibliographie : des ouvrages pour se préparer au spectacle	10
6. Pistes pédagogiques	11
6.1. Sur le spectacle	11
6.2. Sur le clown	11
6.3. Sur les mots magiques	11

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

1. Présentation des artistes : Ezec Le Floc'h, Joana Olasagasti, Coline Mercier et Jérémy Belhadj

1.1. Ezec Le Floc'h, metteur en scène.



Depuis 25 ans, il a mis en scène, produit et diffusé une quinzaine de spectacles de théâtre, nouveau-cirque et évènementiels. Ses spectacles ont tourné dans le monde entier (Japon, Las Vegas, Moscou, Rio, Bangkok, Caracas etc.) et dans les grandes scènes et festivals français. Voir sur : www.ezec.fr.

1.2. Joana Olasagasti, comédienne.

Danseuse, elle se forme à Barcelone au sein de l'école Varium d'Anna Sanchez. Elle enchaîne les projets mêlant danse, théâtre, cirque et performance dans lesquels elle appréhende le jeu d'acteur. Elle collabore avec les Cie Malnascuts, Willi Dorner, Oriol Escurcell à Barcelone et Zarena Zarelako (Pays basque). Devant sa personnalité « Mayumesque », Ezec Le Floc'h lui propose de reprendre le rôle dans « S'il te plaît, merci ! » et de danser dans « Amour(s).



Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

1.3. Jérémy Belhadj, comédien



Improvisateur et comédien, il fait ses armes au sein de l'Improteam de Bordeaux et remporte deux fois les Rencontres d'Improvisation Nationales de Grenoble. Il cofonde la 1ère ligue d'impro du Pays Basque ainsi que La Troupe Ethique. Il écrit et met en scène des sketches récompensés en festivals d'humour. Formé au clown par Ezeq Le Floc'h, il co-crée DuoEthik, KidEthik et « S'il te plaît, Merci ! ». Il est le comédien phare du spectacle Amour(s).

1.4. Coline Mercier, clown acrobate.

Elle monte sur les planches pour la première fois à l'âge de 6 ans. Ado, elle se forme à l'école de cirque de Chambéry, puis Passe son bac cirque à Chatellerault et finit sa formation à l'école de cirque de Québec. Depuis elle signone la Fance et le monde avec son spectacle solo clownesque et acrobatique : Seule en roue. Participant en même temps à d'autres créations artistiques. Elle intègre le Rôle de Mayumi depuis deux ans dans le spectacle S'il te plaît, merci !.

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

2. Le Spectacle « S'il te plaît, Merci ! » :

2.1. Synopsis

Didier, le bougon toujours tiré à 4 épingles et sa chapka vissée sur la tête, veut expliquer sérieusement à nos tout-petits les bonnes manières en utilisant les célèbres "**Mots Magiques**". Mais sa comparse Mayumi, l'ingénue aux allures nippones toujours accompagnée de son lapin-marionnette Martin, compte bien démontrer qu'on peut jouer et apprendre tout en même temps. *Bonjour, S'il te plaît, Merci et Pardon* sont alors les points de départ d'aventures rocambolesques peuplées de Pirates, Reines et Dragons pour nous montrer que la politesse et les bonnes manières sont indispensables.

A l'aide de Martin le lapin-marionnette, de sculptures sur ballons, de crème chantilly et de bien d'autres effets visuels, les Pitchoun' s'amourachent de nos personnages maladroits et incapables d'appliquer leur propre éthique.



De bêtise en cascade, de surprise en rire, le message passe et les Pitchouns n'ont qu'une seule envie : emporter avec eux le message du spectacle mais aussi les messagers !

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

2.2. Les Personnages

Chef de tout, il s'est mis en tête de parcourir le monde pour parler d'éthique à tous, même au plus jeunes. Bougon invétéré, toujours tiré à 4 épingles avec sa chapka vissée sur la tête, il pense que dans la vie, l'amusement ralenti et qu'il faut donc être sérieux en toute circonstance. Il sait et fait tout mieux que tout le monde et n'hésite pas à le dire. Son seul défaut, la gourmandise... et peut-être ce drôle de « *Pouêt* » qu'il trimballe partout où il va.

Didier



Mayumi



Elle s'étonne de tout et s'amuse d'un rien. Pour elle, tout est prétexte à jouer et à tordre son corps, même la simple action de marcher. Face à un Didier autoritaire voire autoritariste, Mayumi a pour seul réflexe la bonne humeur et le jeu. Parfois espiègle, souvent taquine, elle a pour marotte de faire tourner en bourrique un Didier un peu

trop premier degré. Ce dernier, pas si difficile à convaincre, finit toujours par la rejoindre dans ses univers oniriques peuplés de Pirates, Reines, Dragons et autres Poissons multicolores.

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

Martin



Mais la véritable star du spectacle, c'est Martin. Ce lapin-marionnette, plus attendrissant que nature est un personnage à part entière et captive les pitchoun's comme seuls les animaux peuvent le faire. Facétieux, il n'est pas le dernier pour voler la vedette à Didier et Mayumi et réserve aux enfants de nombreuses surprises.

Ensemble, ils vont démontrer, avec des images et un vocabulaire adapté pourquoi les mots magiques sont indispensables et les fondements de la cohésion de notre société. Didier et Mayumi font passer le message au travers du rire et de l'émotion.



Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

3. Historique de l'art clownesque (source : Giovanni Fusetti)

3.1. Les Origines

Le clown comme on l'imagine aujourd'hui est une créature du cirque moderne.

Le cirque moderne apparaît dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Descendants des mimes gréco-latins, de jongleurs médiévaux et de compagnies de Commedia dell'Arte, les premiers cirques se constituent autour des compagnies d'acrobates et funambules, qui s'exhibent à ciel ouvert sur la place publique dans les foires. En 1767 le premier cirque équestre apparaît à Paris, créé par l'anglais Bates. Quelques années après, un autre anglais, Philip Astley, véritable père du cirque équestre, développe à Londres la forme de spectacle éclectique qu'on connaît encore aujourd'hui : mélange de voltige à cheval, danse, acrobatie, funambules et sauteurs.

La tension créée par le risque permanent induisit Astley à introduire un élément comique pour soulager le public : le clown.

Les premiers numéros de clown furent donc des voltiges grotesques à cheval. Le clown devint bientôt le contrepoint des acrobates, et prit le semblant d'un paysan : chevalier d'occasion, écuyer qui par hasard se trouve en piste et cherche à faire des exploits acrobatiques inévitablement ratés. Selon certains auteurs la naissance du clown est liée à l'accident : un acrobate qui se casse la gueule pour de vrai et le public rit. L'impresario reprend la situation et crée un numéro de la voltige ratée.

Le rôle d'intermédiaire du clown est certain : quelqu'un qui apparaît entre un numéro et l'autre, créature qui remplit un trou, personnage marginal destiné à devenir rôle central du spectacle.

Et certaine est aussi l'origine anglaise de ce personnage : *“le mot clown déformation de clod, le colon, désigne un paysan balourd, et entre dans la langue française en 1813 pour nommer le pitre du cirque à l'anglaise qui exécute, à pied ou à cheval, des exercices d'équilibre ou de souplesse destinés à faire rire. Grimace et cabriole sont les deux bases de son art”* (Alfred Simon).

Très important fut aussi l'influence du comédien anglais Joey Grimaldi, considéré souvent comme étant le premier clown de l'histoire : farceur, mime, saltimbanque, acrobate d'origine italienne, il créa un personnage comique dont le costume rouge et blanc et le maquillage laissèrent ses traces dans les deux siècles suivants.

3.2. Le duo clownesque : Clown Blanc et Auguste

La présence des clowns dans les cirques se développe pendant tout le XIX^e siècle, et subit une transformation progressive : du clown-sauteur au clown-parleur. *“Le clown, jusque-là solitaire, cherche un ou plusieurs partenaires pour créer un nouveau type d'équipe comique”* (Alfred Simon). Les entrées deviennent de véritables brèves histoires comiques, les clowns travaillent souvent en couple ou en trio, des rôles commencent à se définir.

Le couple Clown Blanc-Auguste se structure dans un duo comique qui va beaucoup influencer le monde du spectacle contemporain. Ce duo représente l'opposition perpétuelle entre l'autorité et la rébellion, l'ordre et le chaos, l'adulte et l'enfance, le maître et le serviteur, l'intelligence et la bêtise, la tête et le corps. L'Auguste fait échouer tous les projets

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

du clown blanc, il désobéit à l'autorité, est en contre-rythme constant, toujours décalé. L'élégance austère du clown blanc avec son costume brillant et plein de paillettes, s'oppose au costume chaotique et irrésolu de l'Auguste, où il y a toujours quelque chose en trop, des harmonies qui ne se font pas.

3.3. Age d'or et déclin

À partir des années 1880, les clowns italiens prennent la suprématie sur les clowns anglais et marquent cette transformation du clown acrobate en clown comédien. On rentre dans l'âge d'or du cirque et l'art clownesque touche son apogée.

Paris devient la capitale du clown, et un cirque, le cirque Medrano, devient le berceau d'une multitude de clowns de formidable talent tels que Footit et Chocolat, Dario, Bario, Rhum, Porto, Grock, les Fratellini, Alex, Pipo, Charlie Rivals.

Le cirque commence son déclin à partir des années cinquante. D'autres formes de spectacle se développent et le public est de moins en moins attiré par le chapiteau. Relégué progressivement à un spectacle marginal, pour un public marginal, comme par exemple les enfants, le cirque résiste comme témoin d'une époque finie, simulacre d'un art en voie de disparition. Et les clowns suivent ce chemin de décadence et d'abandon.

Sorti de la piste du cirque, le clown suit deux voies différentes d'évolution : la rue et la scène.

3.4. Le clown se réinvente

À partir des années soixante, une multitude d'artistes de rue, par différentes vagues, traversent les rues d'Europe et d'Amérique du Nord sur les traces des anciens saltimbanques. Souvent ils mélangent différents arts : jonglage, acrobatie, pantomime, musique. Le maquillage et le costume d'Auguste laissent des traces partout, ainsi que le visage blanc de Pierrot, rendu célèbre par son évolution plus moderne, Marcel Marceau.

Sur l'autre voie, certains grands clowns, comme Dimitri ou les frères Colombaioni, se produisent indifféremment au cirque et au théâtre, et d'autres artistes transforment le clown en être de scène et nourrissent avec l'état clownesque leur travail de comédiens. Jango Edwards, Boleslav Polivka, Pierre Byland, Yves Lebreton, sont des exemples dans cette direction

C'est dans ce phénomène de transformation du clown que s'inscrit le travail de Jacques Lecoq. On est dans les années soixante, le cirque est en train de mourir, le clown abandonne la piste et il se cherche ailleurs : dans son école à Paris, Jacques Lecoq a l'intuition d'aller à la redécouverte du clown. En croisant son expérience de la Commedia dell'arte et ses types masqués, avec ce qui reste du clown de cirque, il ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire du clown. Le suisse Pierre Byland, élève puis enseignant de l'Ecole Lecoq, introduit le nez rouge, qui, véritable masque, révèle l'état clownesque.

Le nez rouge simplifie l'Auguste à son essence : nez rouge devient synonyme d'Auguste, et Auguste synonyme de clown. Le clown devient état de jeu, étape pédagogique dans la formation du comédien, révélateur de la présence comique de chacun.

Le clown perd son maquillage et son costume extrême et se simplifie, en devenant un état comique de base, un état d'être plutôt que de faire, qui constitue la base de toutes les évolutions successives de la recherche du comique. Le travail de Lecoq devient une référence pour tous ceux qui s'intéressent au clown.

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans



4. Les compétences et facultés de l'art clownesque.

- Le travail, la rigueur, la répétition ;
- Le lien entre le travail individuel et le travail collectif, la solidarité ;
- La libre expression de son imagination ;
- Le développement conjoint du potentiel moteur, affectif et cognitif ;
- L'apprentissage de la rencontre, de l'interculturalité ;
- L'éducation à l'initiative, à la prise de décision et aux responsabilités ;
- La créativité dans sa version artistique et sociale ;
- La gestion de l'échec et de la réussite ;
- L'écriture, la mise en scène, la représentation ;
- Le rapport à l'espace (lieux d'entraînement et de représentation) et le rapport au temps (il y a un avant, un pendant, et un après le spectacle) ;

5. Bibliographie : des ouvrages pour se préparer au spectacle

Sur les clowns :

- « Marietta chez les clowns », S. Corinna Bille & Albertine, La Joie de Lire 2001 ;
- « Sara et le Clown », G.Mebs & Q.Buchholz, Milan 1991 ;
- « Soleil de jour, Lune de nuit », Elzebeta, Rouergue 2005 ;
- « Le Clown du bout de mon lit », S. Bouyala, Izalou éditions, 2à10 ;
- La série « Petit Clown », Duquennoy, Albin Michel Jeunesse.
- Les films : "Le cirque" de Charlie Chaplin, "Parades" de Jacques Tati, "Chocolat" avec James Thiarrhé.

Sur les mots magiques :

- « Bonjour, Merci, au revoir », A.Ousatchev & P.Thorné, NordSud 2008 ;
- « Moâa Je veux », M.Pozzer, Arphivolis 2007 ;
- « Dis merci à la dame », F.Grard & H.Blondon, ctes Sud Junior 2000 ;
- « Edmée, s'il te plaît », V.Nylin, Bayard jeunesse, 2005

Dossier Pédagogique du spectacle

« S'il te plaît, Merci ! »

Théâtre Clownesque pour pitchouns à partir de 3 ans

6. Pistes pédagogiques

6.1. Sur le spectacle

- Représenter au travers de dessins ou représentations diverses les différents tableaux préférés du spectacle puis échanger en discutant : que représentent-ils ? Comment cela s'inscrit dans l'histoire ?
- Enumérer les différents accessoires utilisés durant le spectacle (Essoreuse, tabouret, ballon, épée, chaise, couronne, balai, bandeau, pouët, table, tarte, crème chantilly).
- Retrouver les moments qui déclenchent le rire des spectateurs et retrouver comment les personnages en sont arrivés là...
- Quel est le sujet du spectacle ? Que font les artistes ? Qu'est-ce qui vous marque dans ce spectacle ?

6.2. Sur le clown

- Qu'est-ce que le clown pour vous ? Qui en a déjà vu ?
- Comment étai(en)t-il(s) : avec un nez ? Du maquillage sur le visage ?
- Est-ce qu'il(s) ressemblai(en)t à Didier et Mayumi ?
- Qu'est-ce qui est drôle chez un clown ?

6.3. Sur les mots magiques

Conduire les élèves à réfléchir sur les mots magiques :

- Dites tous les mots magiques que vous connaissez
- Lesquels utilise-t-on le plus ? En avez-vous des préférés ?
- A quoi servent-ils ?
- Mettre les mots magiques sur des papiers et les tirer au sort. Puis donner ou faire des exemples d'utilisation du mot magique.